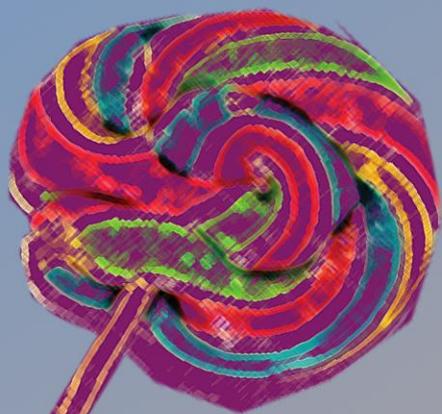


EL espectáculo en marionetas de  
DON JUAN TENORIO  
de José Zorrilla



Las  
golosinas  
de  
Juan Tenorio

dirección Rubén Darío  
versión Luis O'malley





## ÍNDICE

<b>FICHA ARTÍSTICA .....</b>	<b>4</b>
<b>FICHA TÉCNICA .....</b>	<b>5</b>
<b>SINOPSIS .....</b>	<b>6</b>
<b>LA IDEA: LAS GOLOSINAS DE JUAN TENORIO.....</b>	<b>7</b>
<b>PROPUESTA ESCÉNICA .....</b>	<b>9</b>
<b>AUTOR.....</b>	<b>10</b>
<b>DIRECTOR.....</b>	<b>10</b>
<b>ACTORES.....</b>	<b>11</b>
<b>2RC TEATRO, COMPAÑÍA DE REPERTORIO.....</b>	<b>12</b>

## FICHA ARTÍSTICA

### PERSONAJES:

Don Juan Tenorio

El Comendador

Doña Inés

Abadesa

Capitán Centellas

Don Luis

### INTÉRPRETES:

Fermín Trabadelo

Alicia Ramos



Una producción de:  
**2RC Teatro, Compañía de Repertorio**

Y la colaboración de:  
**El Gato Animaciones**

### **FICHA TÉCNICA**

**Autor y Dramaturgo:** Luis O'Malley

**Dirección:** Rubén Darío

**Diseño y construcción de Marionetas:** Mabel Fernández

**Diseño del Teatrillo:** Nayra Collado y Rubén Darío

**Diseño Artístico Telones:** José Luis Massó

**Espacio Sonoro:** Luis O'Malley

**Redes Sociales:** Azahara García

**Producción Ejecutiva:** José Sánchez

## SINOPSIS

*Las golosinas del Tenorio* es un espectáculo de marionetas que no solo cumple las funciones del teatro infantil, de divertir y enseñar a los niños, sino que va más allá, también es un texto que apuesta por hacer conocer a estos pequeños espectadores los grandes clásicos del teatro, desde el humor y la espontaneidad, mostrándoles sus grandes historias y sus maravillosas moralejas.

*Las golosinas del Tenorio* enseña que el respeto a los demás, hacer caso a los mayores, portarse bien, no pelearse con los demás y no aprovecharse de la gente; hace que todo te salga mejor, pero que cuando no lo haces, resulta que todo se torcerá, y nadie te respetará.

### ACTO II, escena I

(...)

**DON LUIS:** (refiriéndose a los niños) Antes deberíamos explicarles a nuestros amigos qué apuesta hemos hecho ¿no?

**DON JUAN:** Ah, sí, es verdad. Bueno niños, resulta que aquí Don Luis me dijo hace un año que él era capaz de comerse más golosinas que yo, y ahora verá que yo, Don Juan Tenorio, he sido capaz de comer muchas más golosinas que él.

**DON LUIS:** ¡No!, he sido yo quién se ha comido más golosinas. Yo en este año me comí mil chicles.

**DON JUAN:** Yo mil quinientos.

**DON LUIS:** Pues yo doscientas tabletas de chocolate.

**DON JUAN:** Y yo trescientas.

**DON LUIS:** Y yo doscientos caramelos de menta y quinientos chupa chups,

**DON JUAN:** Pues yo doscientos caramelos de menta, cien de fresa y mil chupa chups.

**DON LUIS:** Y me dolió mucho la barriga de tanta chuchería.

**DON JUAN:** Y a mi también ¡jo!

**DON LUIS:** Es que mira que comer tanta chuchería.

**DON JUAN:** Pues sí, teníamos que saber que si comemos tantas porquerías nos íbamos a poner malos de la barriga.

**DON LUIS:** Yo estuve malo de la barriga un mes entero.

**DON JUAN:** Pues yo dos.

**DON LUIS:** ¡Pero bueno! ¿es qué tu me vas a ganar en todo? ¿o qué?

**DON JUAN:** Pues sí, toma ya.

**DON LUIS:** Es que... está bien Don Juan, has ganado la apuesta, pero ¿sabes qué?

**DON JUAN:** ¿Qué?

**DON LUIS:** ¿Sabes qué?

**DON JUAN:** ¿Qué?

**DON LUIS:** ¿Sabes qué?

**DON JUAN:** ¡¡¡¿Quéeee?!!!

**DON LUIS:** Que yo tengo novia, y tu no. Toma ya.

Producción y distribución: 928 634 7 44 / 695 596 358 / 683 335 281

[producción@2rteatro.es](mailto:producción@2rteatro.es) [gestión@2rteatro.es](mailto:gestión@2rteatro.es)

C/ Málaga, 6 Bajo (Santidad – Arucas)

## LA IDEA: LAS GOLOSINAS DE JUAN TENORIO

Los clásicos del teatro, ya sean grandes tragedias o intrigas complicadas, esconden mensajes, moralejas y en definitiva, una amalgama de enseñanzas sociales o morales, todas insertas en esos conflictos que han pasado a la historia por su grandiosidad y por su incuestionable calidad literaria.

El público de teatro siempre acude a estos grandes clásicos, quizás atrapados por las maravillosas historias que atesoran, y también quizás porque les sirve de bálsamo, de reflexión de su manera de entender el mundo y lo que le rodea, haciéndose partícipe de esa revelación catártica que las mejores tramas teatrales provocan en el espectador.

Indudablemente los clásicos se retro alimentan de la leyenda literaria, del nombre que lleva un título de peso, de un aplomo en la cultura del ser humano. Y es de considerar que esa leyenda no sólo se debe forjar en apostar por la tradición cultural, también **habría que hacer hincapié en crear un público que, desde tempranas edades, conozcan los clásicos teatrales**, entiendan qué grandes historias y personajes hay detrás de esos textos, y sobre todo que se dejen atrapar por las enseñanzas morales que se encuentran inmersas en esas grandes obras.

Y con tal objetivo, el de educar (permítase ese concepto) a un espectador que para el teatro nace en este momento, surge *Las golosinas del Tenorio*, **un espectáculo infantil que pretende acercar a niños y niñas la historia del Tenorio**, de una manera eso sí, edulcorada, y nunca mejor dicho.

Se trata de una versión de Don Juan Tenorio de José Zorrilla, **adaptada para un público entre 5 a 12 años, y contada para hacerse con marionetas**. La historia de *Las golosinas del Tenorio* trata de pasar por los momentos más importantes de la obra de Zorrilla, respetando trama y acontecimientos del original, pero haciendo una adaptación al mundo infantil, así tenemos que cuando Don Luis y Don Juan resuelven quien ha

conquistado más mujeres en el último año, en Las golosinas del Tenorio vemos que la apuesta se ha traducido a quién ha comido más golosinas en el último año.

Pero sigue respetándose la esencia, hay versos del original que sonarán de vez en cuando en el transcurso de la obra. Pero sobre todo está el mensaje que esconde la obra y que el teatro clásico siempre trata de resaltar. En esta versión Don Juan sigue siendo un ser arrogante que no respeta la moral de nada ni nadie, que hace lo que le da la gana sin importarle cuánto le puede afectar a los demás, y también se encontrará que cuando quiere dejar esa vida (tras encontrar el verdadero amor gracias a Inés), resulta que ya es tarde y todo se le volverá en su contra.

**Luis O'Malley**

**Autor**

## **PROPUESTA ESCÉNICA**

Con esta propuesta de teatro de marionetas queremos acercar a los más jóvenes de la casa la historia de DON JUAN TENORIO, un texto mil veces representado y que pocas veces es adaptado a los niños. **Nuestra propuesta quiere unir la figura del Don Juan a esos pequeños espectadores para que aprendan conductas morales a través de una divertida historia.**

Sin alejarnos de la verdadera función del Texto, que es limpiar nuestra conciencia a través del arrepentimiento y cambiar las malas conductas para conseguir ser salvados, queremos mostrar un Don Juan divertido, gracioso, donde existe la lucha de espadas, las escenas de amor y todo ello con pinceladas de los versos originales, para acercar al público infantil a este estilo teatral que no está tan distante como parece.

Dos divertidos personajes, más conocido como los GRACIOSOS de la época, que serán los que encaminaran a los niños, niñas y adultos que se encuentren allí para que disfruten de esta magistral obra adaptada por Luis O'malley.

**Rubén Darío**  
**El Director**

## Luis O'Malley

### Autor



Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Es Licenciado de Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. En Dirección Escénica, se forma con figuras como Santiago Antúnez y Rafael Rodríguez. Ha sido ayudante de dirección en los montajes *Mi Vida Gira alrededor de 500 metros* y *Abre el Ojo*. Desde 2004, es profesor de teatro en el I.E.S. La Isleta. Entre sus trabajos destacan *El niño que no sabía soñar* (2005), versión de *El mago de Oz*, escrita por Santiago Antúnez. *Ubú Rey* (2008), de Alfred Jarry, con una propia adaptación dramaturgica, montaje que participó en el proyecto Caixa escena. Codirección junto con Santiago Antúnez del texto *La Noche de Sabina* (2009) de Ignacio del Moral. Codirección junto con Pablo Valcárcel del montaje *La farsa de la cabeza del dragón* (2006) de Valle Inclán. En 2009 la lectura dramatizada de los textos *Tabaco* y *El embarcadero* de Israel Castro dentro del proyecto Canarias Escribe Teatro. *La Tempestad* (2011), de William Shakespeare, con una propia adaptación dramaturgica.



## Rubén Darío

### El Director

Nace en Gran Canaria en el municipio de Telde. Es Licenciado en Arte Dramático por La Escuela de Actores de Canarias, Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. Cuenta con amplia formación en bailes de salón y danza contemporánea.

Además de sus trabajos para cine y televisión, como actor teatral destacamos las siguientes interpretaciones: *El Rinoceronte* de Ionesco. Dir. Jorge Reyes; *Othelo* de Wiliams Shakespeare. Dir. Paco Castellano; *El Quijote* de Cervantes. Adaptación y dirección Blanca Rodríguez; *Entre Vivos y Muertos* de Nadhiesda Producciones. Con **2RC Teatro** ha trabajado en *Los mares Habitados* de Toni Tabares, Irma Correa, Orlando Alonso y Carlos Alonso Callero. Dir. Carlos Alonso Callero y en *Mi vida gira alrededor de 500 metros* Dir. Inmaculada Alvear.

## INTÉRPRETES

### Fermín Trabadelo

Nace en Galicia. Comienza sus andaduras por el mundo del teatro con la figuración en diversas piezas teatrales, de zarzuela y de ópera en el teatro Cuyás, en títulos como *La Bruja*, *Doña Francisquita*, *Nabucco*, *Lakme* o *El Gran Teatro del Mundo* (2001), participa como actor en *La casa de los cuentos*, dirigido por Israel Reyes (2002). Actor en el montaje teatral *Volodia* a partir de textos de V. Maiakovski, dirigido por Enzo Scala en el año 2002. Participa como ayudante de dirección en el cortometraje *El novato* dirigido por Rolando Díaz (2003), también como actor en el cortometraje *Trapos sucios* dirigido por Rolando Díaz (2003), en el montaje teatral *Las Troyanas*, de Eurípides, dirigido por Antonio S. Navarro (2003). Participa en la grabación del cortometraje *La belleza* dirigido por Daniel Reyes, (2003). Realiza varios Happening en distintos recintos en la ciudad de Barcelona (2005). Participa en el largometraje *La vida según Ofelia*, dirigido por Rolando Díaz (2006). (2006) Participa como actor en *El alcalde de Zalamea*, de 2RC Producciones, dirigida por Rafael Rodríguez (2006). Figuración especial en el largometraje *Que parezca un accidente*, dirigido por Gerardo Herrero (2007), y participa en el cortometraje *Compañía*, dirigido por David Pantaleón (2007).



### Alicia Ramos

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Ya desde muy jovencita, esta gran canaria comenzó sus pinitos en los escenarios del Cuyas con la Ópera “El Planeta Analfabia” de Fernando Palacios. Realizó sus estudios en el CPM con Mario Guerra en la especialidad de canto y a su vez hace los estudios de Arte dramático en la Escuela de Actores de Canarias. Una vez terminados prosigue con los estudios Superiores en la especialidad de interpretación de Canto bajo la tutela de Juan Antonio Sanabria, José Carmelo Hernández y Judith Pezoa. Participa como componente del Coro de la Filarmónica y realiza diversas obras de teatro como *Othello*, *El rinoceronte*, *Bodas de Sangre*, *Festival de teatro de Benevento (Italia) con Tabula lusoria*”. Amplia sus conocimientos que van desde el canto moderno con Patricia Kraus hasta la música antigua de la mano de Isabel Álvarez, así como Isabel Rey, Carlos Mena. En 2012 debuta en el Teatro Pérez Galdós con el roll de Despina en el “Cosi fan tutte”.

## **2RC TEATRO, COMPAÑÍA DE REPERTORIO**

2Rc Teatro Compañía de Repertorio ha abierto una línea de trabajo fundamentada en la puesta en pie de textos de nuestra dramaturgia universal rescatando para la escena canaria títulos y autores que por diversas razones no han sido llevados a la escena por compañías canarias. Es el Caso de La Verdad Sospechosa de Juan Ruiz De Alarcón, que rescataba después de veinte años los clásicos del siglo de oro para la escena en nuestro archipiélago.

La Compañía Aruquense abre un camino nuevo dentro de la tendencia del teatro profesional canario saliéndose de la línea, instaurada por las grandes productoras y seguido fielmente por el resto de compañías, de un teatro comercial fácil y sin riesgos artísticos.

Ciertamente no somos la única compañía o productora que ha instaurado en sus espectáculos una apuesta por el Teatro con mayúsculas, pero sí los que de una manera pionera hemos creído en una apuesta didáctica aportando a nuestros espectáculos dossier pedagógico como complemento al desarrollo escénico o bien, hemos apostado claramente por que cada trabajo sirva de elemento de reciclaje para nuestros actores y actrices aportando al trabajo profesionales de alto nivel que ayude a acercar la línea de Teatro Canario a cotas de calidad Nacional.

### **PRODUCCIONES REALIZADAS POR 2RC TEATRO, COMPAÑÍA DE REPERTORIO**

#### **Temporada 2003 – 2004:**

- **“Ñaque o de piojos y actores”** de **José Sanchís Sinisterra**, estreno: Teatro Cine Rosales – Arucas. Colaboración del Ayuntamiento de Arucas.
- **“Nuestros derechos”** Espectáculo infantil sobre los derechos internacionales del niño. Colaboración del Ayuntamiento de Arucas.

#### **Temporada 2004 – 2005:**

- **“La verdad sospechosa”** de **Juan Ruiz de Alarcón**, estreno: Teatro Cuyás – Las Palmas de Gran Canaria. Coproducción Teatro Cuyás, patrocinio de SOCAEM, colaboración del Ayuntamiento de Arucas.

Producción y distribución: 928 634 7 44 / 695 596 358 / 683 335 281  
[producción@2rcteatro.es](mailto:producción@2rcteatro.es) [gestión@2rcteatro.es](mailto:gestión@2rcteatro.es)  
C/ Málaga, 6 Bajo (Santidad – Arucas)

- **“Père Lachaise” de Itziar Pascual**, estreno en la Centro Insular de Cultura de la Caja de Canarias – Las Palmas de Gran Canaria. Patrocinio de Canarias Cultura en Red

#### **Temporada 2005 – 2006:**

- **“El perro del hortelano” de Lope de Vega**, estreno Teatro Cuyás – Las Palmas de Gran Canaria. Coproducción Teatro Cuyás, patrocinio Canarias Cultura en Red S.A., colaboración del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- **“La encrucijada” de varios autores, sobre la violencia de género**. Estreno Teatro Rosales – Arucas. Colaboración del Ayuntamiento de Arucas y Ayuntamiento de La Oliva.

#### **Temporada 2006 – 2007:**

- **“Arajelben” de Dolores Campos Herrero**. Estreno Cueva Pintada de Gáldar. Producción Cueva Pintada de Gáldar.
- **“El Alcalde de Zalamea” de Calderón de la Barca**. Estreno Teatro Cuyás – Las Palmas de Gran Canaria. Coproducción Teatro Cuyás y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Patrocinio Canarias Cultura en Red S.A. y la colaboración del Ayuntamiento de Arucas
- **“Misterio Bufo” de Darío Fo**. Estreno Sala Insular de Teatro – Las Palmas de Gran Canaria.

#### **Temporada 2007 – 2008:**

- **“El cerco de Leningrado” de José Sanchís Sinisterra**. Estreno Teatro Cuyás – Las Palmas de Gran Canarias. Patrocinio Canarias Cultura en Red S.A. y colaboración del Ayuntamiento de Arucas.
- **“El Tesoro del Mocán” de Pedro Flores**. Estreno Cueva Pintada de Gáldar. Espectáculo producido para la Cueva Pintada de Gáldar y Entretíteres.

#### **Temporada 2009 – 2010:**

- **“Los Mares Habitados” de Irma Correa, Orlando Alonso, Toni Tabares y Carlos Alonso Callero (Proyecto patrocinado por Septenio Canarias)** Proyecto para el fomento de la nueva autoría canaria sobre la Inmigración. Estreno en Centro Cultural Cine-Sardina del Sur.

### **Temporada 2010 – 2011:**

- **“La Quinta Pared” de Maykol Hernández (Proyecto patrocinado por Septenio Canarias).** Estreno en Centro Cultural Cine-Sardina del Sur.

### **Temporada 2011 - 2012**

- **"Mi Vida Gira Alrededor de 500m" de Inmaculada Alvear dirigida por Rafael Rodríguez.** Estreno en Teatro Guinguada en Las Palmas de Gran Canaria.
- **"Desmontando a Don Juan" de Maykol Hernández dirigido por Blanca Rodríguez y Mari Carmen Sánchez.** proyecto estrenado en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en los barrios de El Batán, La Islesta y Tamaraceite. Octubre de 2011.
- **"Abre el Ojo" de Rojas Zorrilla, versión Yolanda Pallín y dirigida por Rafael Rodríguez.** Estreno en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.
- **Se busca Juan Rana,** obra estrenada dentro del proyecto "Escuela de Espectadores" en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el 13 de abril de 2012 en el Centro Cívico de Tamaraceite.
- **Insulario,** obra estrenada dentro del proyecto "Escuela de Espectadores" en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el 18 de mayo de 2012 en el Centro Cívico de Lomo Apolinario.

### **Temporada 2012 - 2013**

- **El tango de tu cuerpo de Luis O'Malley.** Estreno en el edificio de Usos Múltiples de Lomo Espino - Perdigón, el día 5 de Octubre.
- **Los Ecos del Tenorio, dirigida por José Luis Massó.** Proyecto realizado en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el 31 de Octubre en la Plaza del Pilar Nuevo - Vegueta.
- **Las Golosinas de Juan Tenorio de Luis O'Malley y dirigida por Rubén Darío.** Proyecto realizado en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el 1 de Noviembre en la Plaza del Pilar Nuevo - Vegueta.

## **HITOS Y EVENTOS LOGRADOS POR 2RC TEATRO, COMPAÑÍA DE REPERTORIO**

- Seleccionado para participar en el **Certamen Nacional de Teatro La Garnacha de Rioja**. Haro – La Rioja, convocatorias de 2005 y 2008.
- Participación en el **Festival de las Autonomías**. Edición de 2006
- Participación en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**. Edición de 2006.
- Seleccionado para representar a España en el **Festival Beginning State Prima Prima Uno**. Parma – Italia. Edición de 2006.
- Participación en el **Festival Internacional de Teatro y Danza de Las Palmas de Gran Canaria**. Edición de 2006
- Participación por tres años consecutivos en el **Festival Tres Continentes de Agüimes**. Ediciones de 2006, 2007 y 2008.
- Participación en el **Festival Clásicos en Alcalá**. Edición de 2007
- Seleccionado como **Espectáculo Revelación representando a la Comunidad Canaria a los PREMIOS MAX 2008**. Edición 2008 celebrada en Sevilla.
- Participación por dos años consecutivos en el **Festival Drama Siglo de Oro de Chamizal – El Paso**. Texas – Estados Unidos. Ediciones de 2008 y 2009
- Primera Compañía de Teatro de Canarias en representar en Nueva York. **Teatro Repertorio Español. Marzo de 2008**.
- Gira del espectáculo El Alcalde de Zalamea por Estados Unidos y México visitando las ciudades de San Marcos (San Diego – California), Tijuana (Baja California), El Paso (Texas), Ciudad Juárez (Chihuahua) y Nueva York.
- **Rafael Rodríguez es llamado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico para estrenar el espectáculo “De Cuándo Acá Nos Vino” de Lope de Vega**. Estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2009.
- Participación en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**. Edición de 2012 (Abre el Ojo).

- Participación en el **VII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero, Olmedo Clásico**. Edición de 2012 (Abre el Ojo)
- Gira de los espectáculo *Desmontando a Don Juan y Se busca Juan Rana* por Estados Unidos y México (Noviembre 2012).

### **MENCIONES Y PREMIOS LOGRADOS POR 2RC TEATRO, COMPAÑÍA DE REPERTORIO**

- **Premio de Honor Mejor Espectáculo Teatral** a “El Cerco de Leningrado”, Festival Internacional de Teatro Iberoamericano “Cumbre de Las Américas” Mar del Plata (Argentina) 2008
- **Premio Mejor dirección** a Rafael Rodríguez por “El Cerco de Leningrado” dentro del Festival Internacional de Teatro Iberoamericano “Cumbre de las Américas” Mar del Plata (Argentina) 2008
- **Premio Mejor Espectáculo Unipersonal** a “Misterio Bufo” dentro del Festival Internacional de Teatro Iberoamericano “Cumbre de las Américas” Mar del Plata (Argentina) 2008
- **Premio Mejor Montaje Escénico** a El Cerco de Leningrado en el Certamen Nacional de Teatro “Garnacha de Rioja” 2008 Haro – La Rioja
- **Premio Mejor Interpretación Femenina** a Blanca Rodríguez por su interpretación de Priscila en El Cerco de Leningrado dentro del Certamen Nacional de Teatro “Garnacha de Rioja” 2008 Haro – La Rioja
- **Nominaciones Certamen Nacional de Teatro “Garnacha de Rioja” 2008**. Mejor dirección a Rafael Rodríguez, Mejor interpretación femenina a Lili Quintana, mejor espectáculo a El Cerco de Leningrado
- **Finalista** Certamen Nacional de Teatro “Garnacha de Rioja” año 2006
- **Nominación Premios Max 2008** a “El Alcalde de Zalamea” como Mejor Espectáculo Revelación por la Comunidad Autónoma de Canarias
- **Nominación Premios Max 2009** a El Cerco de Leningrado como mejor autor en lengua castellana.
- **Nominaciones Premios Réplica de Las Artes Escénicas Canarias 2009**. Lyuba Yanowsky al mejor vestuario por “El cerco de Leningrado); Rafael

Morán A la mejor iluminación por Los “Mares Habitados”; José Luís Massó a la mejor escenografía por “El cerco de Leningrado”; María Cañamero a la mejor escenografía por “El Perro del Hortelano”; Irma Correa, Antonio Tabares, Orlando Alonso y Carlos Alonso Callero a la mejor autoría teatral por “Los Mares Habitados”; Vicente Ayala a la mejor interpretación masculina por “El perro del Hortelano”; Lili Quintana a la mejor interpretación femenina por “El Cerco de Leningrado”; Lili Quintana a la mejor interpretación femenina por “El Perro del Hortelano”; Rafael Rodríguez a la mejor dirección por “El Perro del Hortelano”; Rafael Rodríguez a la mejor dirección por “El Cerco de Leningrado”; El Cerco de Leningrado al mejor espectáculo; El Perro del Hortelano al mejor espectáculo.

- **Premio Réplica 2009 al mejor vestuario** a Pilar Quiñones por “El Perro del Hortelano”.
- **Premio Réplica 2009 a la mejor iluminación** a Rafael Morán por “El Cerco de Leningrado”.
- **Premio Réplica 2009 a la mejor interpretación masculina** a Carlos de León por “Los Mares Habitados”.
- **Premio Réplica 2009 a la mejor interpretación femenina** a Blanca Rodríguez por “El cerco de Leningrado”.
- **Premio Réplica 2009 al mejor espectáculo** a “Los Mares Habitados”
- **Nominación a Los Premios Max 2010** a “Los Mares Habitados” al espectáculo Revelación
- **Finalista del II Premio Carlos Iniesta en memoria del que fuera cofundador de TNT 2010** a “Los Mares Habitados”
- **Nominaciones Premios Réplica de Las Artes Escénicas Canarias 2011.** José Sánchez (al mejor vestuario por "Desmontando al Don Juan"); Maykol Hernández (al mejor autor por "Desmontando al Don Juan"); Mari Carmen Sánchez y Blanca Rodríguez (a la mejor dirección por "Desmontando al Don Juan"); Guacimara Correa y Nati Vera (a la mejor actriz por "Desmontando al Don Juan");
- **Premio Réplica 2011 al mejor autor** a Maykol Hernández por "Desmontando al Don Juan".



## **Distribución y Gestión**

**Tfn/Fax:** 928 63 47 44

**Móvil:** 695 59 63 58 / 683 33 52 81

produccion@2rc teatro.es

gestion@2rc teatro.es

**2RC Teatro, Compañía de Repertorio**

c/ Málaga, 6 Bajo (Santidad)

35.411 Arucas